



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LORENZO DE ABURRÁ TALLERES P3/2026

AREA: Lengua Castellana

GRADO: 10-11

DOCENTES:

FECHA DE ENTREGA A ESTUDIANTES:

FECHA DE DEVOLUCIÓN A DOCENTES:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

Taller de Recuperación Lengua castellana Grados 10 – 11

Propósito del taller: Desarrollar y demostrar competencias avanzadas en análisis crítico, comprensión de textos complejos, interpretación de discursos multimodales (imagen y texto) y argumentación fundamentada.

Instrucciones Generales

Este taller no constituye un examen memorístico ni un test de opción múltiple. Su objetivo es reflexionar sobre los procesos de lectura crítica, análisis textual y producción de sentido que caracterizan el nivel de educación media superior.

Para cada uno de los apartados, lee con detenimiento los enunciados. Desarrolla tus respuestas de manera argumentada, conectando los conceptos literarios, sociales o filosóficos con tu propia perspectiva crítica.

Parte 1: Análisis de Textos

Texto de Referencia: Fragmento adaptado de *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago

«Dentro de nosotros hay algo que no tiene nombre, eso es lo que somos. Los ojos no sirven para ver el futuro, sirven para recordar lo que hemos visto y para medir lo que estamos viendo; si no sabemos mirar lo que está ante nosotros, el mundo se convierte en una mancha opaca. La ceguera no es solo la pérdida de la luz física; es, en muchos sentidos, la pérdida de la conciencia moral y del reconocimiento del otro. Cuando el ser humano se encuentra al borde del abismo de sus propias estructuras sociales, lo primero que se desmorona no es la arquitectura de las ciudades, sino la capacidad de mirarnos a los ojos y reconocernos como semejantes. La cultura, los libros, el arte y las leyes son apenas un fino barniz sobre la madera cruda de nuestra naturaleza; en cuanto sopla el viento del miedo o de la necesidad extrema, ese barniz se agrieta y deja al descubierto lo que verdaderamente habita en los sótanos de la condición humana.»

Preguntas de Análisis Textual (1 a 5)

1. **Interpretación metafórica:** Explica qué significa la afirmación "*la cultura, los libros, el arte y las leyes son apenas un fino barniz sobre la madera cruda de nuestra naturaleza*". Relaciona esta idea con el contexto de la literatura contemporánea y la condición del ser humano en situaciones de crisis social.
2. **Postura crítica del autor:** A partir del texto, ¿cuál consideras que es la tesis central de Saramago respecto a la pérdida de la visión física versus la "ceguera moral"? Argumenta tu respuesta utilizando ejemplos de la realidad social actual.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LORENZO DE ABURRÁ TALLERES P3/2026

3. **Reflexión propositiva:** Si la "ceguera moral" descrita por el autor surgiera como una amenaza latente en las sociedades hiperconectadas del siglo XXI, ¿qué herramientas concretas (desde la literatura, la educación o el pensamiento crítico) propondrías para contrarrestarla?

Parte 2: Análisis Multimodal (Texto e Imagen)

Descripción de la Imagen de Análisis

Imagina una obra gráfica o mural contemporáneo que muestra a una persona frente a un espejo antiguo. Sin embargo, el reflejo en el espejo no muestra el rostro de la persona, sino una densa red de códigos binarios, pantallas de dispositivos móviles parpadeantes y siluetas de multitudes difuminadas que absorben la identidad del individuo. Abajo, una inscripción semioculta dice: "El laberinto digital".



Preguntas de Comprensión Visual:

4. **Desconstrucción de símbolos:** Analiza los elementos visuales principales de la imagen descrita (el espejo antiguo, el reflejo digital y la inscripción). ¿Qué significado simbólico aporta el contraste entre un objeto tradicional (el espejo) y elementos tecnológicos modernos (códigos y pantallas)?
5. **Discurso implícito:** ¿Cuál es el mensaje crítico o la advertencia que el autor de la imagen busca transmitir sobre la identidad contemporánea y la relación del individuo con los entornos digitales? Fundamenta tu análisis basándote en la composición visual.
6. **Relación texto-imagen:** Establece un punto de diálogo analítico entre el concepto de "ceguera moral" planteado por José Saramago en el texto 1 y la representación del individuo en el "laberinto digital" de la imagen. ¿Cómo se relacionan ambas perspectivas sobre la pérdida de la individualidad?
7. **Perspectiva argumentativa:** Desde tu posición como estudiante habitante de la era digital, ¿consideras que la tecnología actual amplía nuestra visión del mundo o, por el contrario, actúa como una nueva forma de "ceguera" que nos aísla del entorno real? Argumenta una postura crítica propia.
8. **Propuesta de síntesis creativa:** Diseña conceptualmente (mediante una descripción detallada en prosa) una contrapropuesta visual o literaria que dialogue con la imagen del laberinto digital, mostrando un camino de rescate del pensamiento crítico y la comunicación humana directa. Explica el porqué de tus elecciones estéticas y conceptuales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LORENZO DE ABURRÁ TALLERES P3/2026

Parte 3: Comprensión de lectura: ¿De qué nos habla Cervantes?

Por: Ramón Pedregal Casanova

La novela contesta al conflicto que el mundo plantea. Un elemento, entre otros, separa la novela moderna de la novela antigua: a la novela moderna le interesa lo que pasa por dentro a los personajes, lo que la vida hace de ellos, con ellos o en ellos, cómo los cambia el mundo; a la novela antigua le interesa lo que hacen los personajes al mundo, las acciones que llevan a cabo. (...)

Don Quijote hace el viaje de la vida, el viaje del adolescente que sale de su casa un día y se ve sometido a la prueba de madurez. Sólo volverá a su hogar cuando haya aprendido, cuando haya atravesado las dificultades con que se va a encontrar. Es el viaje de Odiseo, es el viaje del eterno retorno. (...) Por lo que se refiere a su manera de pensar, Cervantes, autodidacto, se había formado como humanista, era un hombre del Renacimiento, conocía el pensamiento moderno. Su concepción del mundo comprendía principios de justicia, igualdad y libertad que se enfrentaban al tapón absolutista que gobernaba. Y para sobrevivir manteniendo sus ideas tuvo que disimularlas (...) Cervantes escribía sobre los peligros de la época sin emitir juicio, poniéndolo en boca de sus personajes o alegando que mejor era mantenerse en silencio (...).

Como los valores que defiende Cervantes son intemporales, universales y humanos, -la razón contra el oscurantismo, la libertad contra la opresión, la justicia social contra la injusticia social, la igualdad entre hombre y mujer, el derecho del ser humano a decidir sin imposiciones...- es preciso señalar la actualidad de sus ideas (...).

Como en el conjunto de su obra también en el Quijote presenta su pensamiento protegido por la interposición de otros personajes, por la locura, por los silencios, por la voz de un campesino que no ha salido nunca de su aldea y parece torpe. Vemos a Cervantes abriéndose paso en el prólogo con una reflexión sobre el lector y su función, reconociéndole a éste los derechos del crítico, es el primer crítico. (...). Una vez dentro de la novela, tras encontrarnos con personajes interpuestos que le sirven a Cervantes para protegerse -un muchacho vende a Cervantes el libro de Don Quijote, y él, Cervantes, busca a Cide Ámate para que se lo traduzca del árabe y, de las palabras de éste Cervantes toma nota-. Por si acaso, además, el protagonista es un loco, de modo y manera que no se puede creer lo que éste diga. Cervantes no hace más que contar lo que otro dice de lo que un tercero ha escrito. Podemos contemplar cómo el mismo Don Quijote se distancia con frecuencia de sus propias decisiones y a la vista del resultado echa la culpa a influencias fantásticas, a otras personas y hasta a los mismos objetos y en algún caso se burla de las consecuencias que puede traerle el desaguizado que ha hecho (...).

Cervantes por medio de personajes interpuestos denuncia y pide cambios radicales para su época, para la nuestra y para cualquier otra mientras se lea el Quijote y existan defensores de la irracionalidad y el oscurantismo. ¿Es un Cervantes oculto? Es un Cervantes ocultado por la lectura superficial, la lectura de esos que se ven a sí mismos, que se complacen en no contrastar sus ideas con el mundo que les rodea, haciendo una interpretación complaciente. Cervantes se expresa desde

el orden mental de la gente sencilla de todas las épocas, la gente que para sobrevivir, muy inteligentemente, utiliza diversos modos en el lenguaje porque las circunstancias de aquel "Siglo de Oro", que en lo social era calamina, chatarra, solo permitían hablar como si se expresase un loco. Pero conforme vamos leyendo encontramos que en la misma conversación ese loco va pasando por diversos estados hasta situarse en el más razonable entendimiento (...).

Tomado de: *Pueblos. Revista de información y debate*, 17 de enero de 2005, <http://www.revistapueblos.org/spip.php?article104>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LORENZO DE ABURRÁ TALLERES P3/2026

TENIENDO EN CUENTA EL TEXTO ANTERIOR RESUELVA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

9. Explica con tus propias palabras la diferencia que establece el autor entre la novela antigua y la novela moderna. Sustenta tu respuesta con ejemplos tomados del texto o con otros que conozcas.
10. Analiza el viaje de Don Quijote y compáralo con el viaje de Odiseo. ¿Qué elementos simbólicos comparten y qué enseñanzas aporta esta comparación?
11. Representa mediante un esquema o mapa conceptual las etapas del viaje de Don Quijote como proceso de maduración personal, según lo planteado en el texto.
12. Explica que es el humanismo, por qué el autor considera a Cervantes un humanista del Renacimiento y cómo esta visión se refleja en los valores presentes en el *Quijote*.
13. El texto afirma que los valores defendidos por Cervantes son actuales. Elige uno de ellos (libertad, justicia, igualdad, razón) y propón una situación del mundo actual en la que ese valor sea fundamental. Diseña un poster o afiche relacionado con la situación creada.
14. Analiza la idea de que Cervantes “disimula” su pensamiento a través de personajes, silencios y la locura. ¿Por qué esta estrategia era necesaria en su contexto histórico?
15. Reflexiona sobre la afirmación: “el protagonista es un loco, de modo y manera que no se puede creer lo que éste diga”. ¿Crees que la locura de Don Quijote debilita o fortalece el mensaje de Cervantes? Justifica tu respuesta.
16. Reescribe brevemente una escena imaginaria en la que Don Quijote defienda uno de los valores mencionados en el texto, pero adaptado a un problema social actual.
17. Explica el papel del lector según el prólogo mencionado en el texto y argumenta por qué se le considera “el primer crítico” de la obra.
18. A partir del texto, plantea una reflexión personal sobre el papel de la literatura como medio de denuncia social y transformación del pensamiento en cualquier época. Recuerda tener en cuenta las características y estructuras de los textos argumentativos.

Lee la siguiente noticia y responde las preguntas que se presentan a continuación:

Pruebas PISA: uso de celulares, redes sociales e inteligencia artificial están afectando comprensión de lectura y capacidad de análisis en los jóvenes

El más reciente informe reveló un preocupante deterioro en las habilidades cognitivas por el uso inadecuado de dispositivos digitales y la IA.

Las pruebas PISA de 2025 encendieron las alarmas en el sector educativo internacional al evidenciar un retroceso generalizado en la capacidad crítica y analítica de los estudiantes, la cual estaría relacionada con el aumento del uso de dispositivos digitales, con un efecto en la desatención y la disminución de la capacidad de la comprensión de lectura, entre otros.

Durante la última década, los países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) registraron un descenso medio de 28 puntos en comprensión lectora, situándose en un promedio de 463 puntos. Solo frente a la medición de 2022, la caída fue de 14 puntos, una cifra significativa si se tiene en cuenta que un periodo escolar equivale aproximadamente a 20 puntos de aprendizaje.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LORENZO DE ABURRÁ TALLERES P3/2026

En esta entrega, que evaluó a más de 760.000 alumnos en 91 países y territorios, dos terceras partes de las naciones con datos comparables mostraron caídas en sus calificaciones. Los resultados más altos del examen continuaron concentrados en Asia y en contados países occidentales. Singapur lideró la lista con 535 puntos, seguido por China (527), Taiwán (508), Japón (503), Corea del Sur (501) e Irlanda (500). Estos fueron los únicos territorios en mantenerse por encima de la barrera de las 500 unidades

Celulares e IA afectan capacidades cognitivas de estudiantes: PISA

De acuerdo con los analistas de la OCDE, el deterioro en el desempeño de los alumnos obedece a la dificultad creciente para concentrarse en lecturas extensas o complejas que exigen un razonamiento elaborado. Los evaluadores notaron que los estudiantes realizan lecturas apresuradas y responden con rapidez pero con una tasa mayor de error. Este fenómeno coincide con niveles elevados de distracción en las aulas de clase provocados por el uso del teléfono móvil y las redes sociales, donde predomina el consumo pasivo de información.

El impacto de las pantallas en la atención en el aula es notable. Un 28 % de los estudiantes de la OCDE reportó que sus compañeros se distraían con aparatos digitales durante las clases de ciencias. Esta cifra escala a niveles superiores en naciones latinoamericanas como Uruguay (57 %), Argentina (55 %) y Chile (40 %), además de países como Bulgaria y Polonia con un 40 %. La presencia de estas distracciones se tradujo en una pérdida media de 11 puntos en las pruebas científicas frente a los entornos sin interferencia digital.

Un borrador de decreto del Distrito propone limitar el uso de celulares y otras pantallas en los colegios de Bogotá, con reglas diferentes según el grado. En prejardín no se permitirían pantallas, mientras que en primaria habría un máximo de una hora diaria. De octavo a once, el uso sería exclusivamente pedagógico. Los colegios tendrían seis meses para implementar la medida si es aprobada.

El reporte precisa que la tecnología en sí no representa el problema central, sino el uso predominantemente enfocado al ocio. Los jóvenes dedican un promedio de 3,4 horas diarias al entretenimiento digital, frente a 3 horas destinadas al estudio en días de clase y 1,4 horas durante los fines de semana.

Respecto al papel de la inteligencia artificial, las observaciones preliminares indican que los estudiantes que menos recurren a estas tecnologías obtienen mejores puntajes en áreas como ciencias. La OCDE señala que aplicaciones habituales, como la generación automática de resúmenes, suelen evitar el esfuerzo cognitivo necesario para el aprendizaje. No obstante, el informe concluye que el empleo moderado y enfocado como soporte académico puede generar resultados positivos, tal como lo demuestran las experiencias de Singapur y Corea del Sur.

Frente a un entorno donde la desinformación y el avance tecnológico avanzan a paso firme, el organismo internacional remarcó que el desarrollo del pensamiento crítico, la evaluación de la credibilidad de las fuentes y la comprensión de matices siguen siendo competencias fundamentales que la falta de lectura pone en riesgo.

<https://www.eltiempo.com/tecnosfera/pruebas-pisa-uso-de-celulares-e-inteligencia-artificial-estan-afectando-comprension-de-lectura-en-los-jovenes-3584377>

8/09/2026

19. Escribe la idea principal de la noticia anterior y resume la respuesta a las seis preguntas básicas del género informativo (qué, quién, dónde, cuándo, cómo y por qué).
20. Escribe un ensayo que tenga como idea principal tu opinión sobre el problema expuesto en la noticia anterior. El ensayo debe tener introducción, desarrollo, argumentos, ejemplos y conclusión.